

摘要

本文旨在重新看待元末明初時期書壇上的紛呈現象，以楷書為觀察中心，透過大量書蹟比對，談論此時書法風格的走向與詩畫之間的互動。楷書在元代的發展在元末達到書寫高潮；今日所見書蹟既多且廣，從陶宗儀《書史會要》（1376）一書來觀察，可見許多專門書家的湧現。而經由實際作品統計可知，在眾多書畫題記中，小楷書體佔了相當大的比例，不容忽視。畫上題記的風氣是元末特殊的時代現象，而在這群人當中，又以倪瓚（1306-1374）的影響力最大。

以往被歸類成為個性書家或隱逸書風代表的倪瓚，其實也受到趙孟頫（1254-1322）復古思想的洗禮，和同時代的其他人各以不同的方法來詮釋魏晉古體，互有影響。運用風格分析來觀察倪瓚與友人的書法，可以明瞭其中的變化與取捨和整個元代的書學氣氛轉變有關；他們共同的鑑賞經驗也是促成這種轉變的契機。而倪瓚最後定型的小楷書風，其實是一種創新，也是使他的書藝成就特出於他人之上的關鍵。另外，從這時期繪畫作品上的眾人題詠來觀察，亦可發現倪瓚在同一交遊鑑賞圈中似乎有著主導性地位，詩文唱和更勝以往，出現了一種不同於以往畫面構成的視覺美感。這種詩書畫更進一步結合的現象，幾乎完成了後世文人畫的一種典型，也使得他在世時即備受景仰，並在後來歸為元四家之列。