

摘要

本論文以描繪米萬鍾（1554後-1631）在北京勺園舉行修禊活動的三幅畫作為研究對象，企圖透過重建勺園的空間設計與勺園圖的製作、使用脈絡，勾勒出園主米萬鍾一步步形塑勺園空間文化和個人文化形象的過程。本論文首先說明勺園與米萬鍾的特殊關係，並從圖繪顯示出勺園與修禊活動的密切關係，指出米萬鍾因應舉行修禊的空間需求，透過曲水景觀將勺園打造成「北地蘭亭」，以此追慕王羲之蘭亭修禊的風流情懷。接著，本文討論米萬鍾聘請同為佛教居士的好友吳彬繪製的《勺園祓禊圖》。此作再現園內特殊的曲水景觀，並將米萬鍾喜好與想望，一一投射在勺園圖所再現的空間象限中。而米萬鍾利用吳彬之作進行修改，繪製成《勺園修禊圖》，將園景與個人形象進行更緊密的結合。最後，米萬鍾再將「勺園圖」轉換成複製生產的「米家燈」，從此可推測出（傳）米萬鍾《勺園紀圖》出現的契機。「米家燈」的製作改變了原先吳、米創作勺園圖的使用脈絡，不僅促成「米家四奇」——園、燈、石、童的建立，使勺園則是唯一一座集結「米家四奇」的園林，更讓勺園和勺園圖的名聲不限於米萬鍾的文人交遊圈，在一般大眾間也擁有高知名度。從吳彬到米萬鍾繪製的勺園圖，再從「勺園圖」到「米家燈」的製作，勺園圖不單是再現園林實景，更彙整米萬鍾各種文化形象，使勺園與米萬鍾個人形象緊密相連，成為強化他身為晚明奇士的重要載體，同時是我們認識米萬鍾的重要樞紐。本論文冀能透過勺園的個案研究，對明代北京的城市園林有更深入的了解，並提供一個可能的途徑，思索晚明園林文化在北方與江南城市文化中，分別產生的作用與互動關係。