

摘要

本論文以文徵明《仿趙伯驢後赤壁賦圖卷》為中心，由圖像敘事的角度切入，討論此卷作品在中國《赤壁圖》傳統中的重要性與特殊歷史地位。

中國繪畫中的《赤壁圖》傳統創立於北宋末年，其內容主要表現蘇軾〈前、後赤壁賦〉、〈念奴嬌〉（赤壁懷古）等文學題材。雖然歷代《赤壁圖》的主題皆與蘇軾赤壁文學有關，但是由於各《赤壁圖》的製作脈絡不盡相同，因此實際上它們所表現的意涵與代表的意義也就不能一概而論。以《仿趙伯驢後赤壁賦圖卷》為例，此卷創作於明代中期的作品雖然畫名中有一個「仿趙伯驢」，而構圖乍看之下也與北宋喬仲常《後赤壁賦圖卷》相似，但是經過仔細檢視與分析，我們知道它不論是在敘事結構或表現主旨上，都與前代《赤壁圖》有很大的差異。《仿趙伯驢後赤壁賦圖卷》具備元代以降圖像敘事長卷的特質，它以三段式的段落結構敘述一個「忽起遊興—復遊赤壁—歸來夢鶴」，有事件發生、有情節演變的完整故事。而在利用圖像說故事的同時，文徵明也以「遊」作為詮釋〈後赤壁賦〉的核心，一方面說明了文徵明個人對於〈後赤壁賦〉的詮釋，一方面也反映了明代中期蘇州地區開始興盛的旅遊文化，並影響後代《赤壁圖》的風格與表現主題。