

摘要

古益州位於四川盆地，包括成都及岷江上游一帶，在南北朝時期，歷受劉宋（420-478）、蕭齊（479-501）、蕭梁（502-557）統治，直至西元553年被西魏（534-556）佔據為止。目前益州考古出土80餘件佛教造像，是研究南朝佛教藝術的重要資料。

不過，益州地理位置復雜，它位於南朝疆域的西北角，以長江水路與遙遠的首都建康相通，卻直接與北朝和吐峪渾接壤。僧傳記載中，南北朝僧侶在益州來來去去，益州佛教造像很可能不只受到建康的影響。此外，益州的佛教造像，可追溯至東漢（25-220）時期，因此在益州的南朝造像中，也很可能反映出當地的傳統。本研究希望透過層層分析，釐清外來影響的來源，並能從益州造像上看出外來影響和本地傳統的互動。

首先，整理僧傳及史料中益州相關的佛教活動，了解南朝時益州的佛教信仰狀況。其次，對益州造像進行風格分析，分為四個時期：劉宋、蕭齊、梁前期及梁後期。第三，研究主尊題材及圖像來源，將主尊、背屏、碑陰的圖像做整合性討論。綜合歷史、風格、與圖像的研究，得知益州造像受到外來影響的來源，隨著時代而有所變化，益州本地對於外來影響並非被動接受，經過醞釀，到了梁代後期，益州發展出獨具生命力的佛教藝術。