

摘要

明代初期的「台閣體」在明中葉被迅速竄起的「吳派」取代，在這風格轉變過程中，吳寬扮演了相當重要的角色，吳寬官至禮部尚書，文章享譽當世，由於其為人謙和，交遊圈甚廣。因此吳派的名聲便隨其在朝和在家鄉蘇州的交遊圈擴散出去。這對吳派的形成和其風格的推廣有著重大的影響。另外透過交遊的紀錄和畫作的流傳，可以知道明代文人的往來方式，和聚會形式的特色。由「台閣體」轉向吳派文人風格的過程中，「仿宋」成為了手段之一，從南宋朱熹開始對於宋代的「尚意」書風，多所貶抑，元代風行的則是以趙孟頫為首的魏晉風格，這樣的情形一直發展，到明代便出現了「台閣體」，為了對此進行改革，從蘇州出現了吳寬、沈周等人的「仿宋」風格，這樣的風格對於當世書法提出了一種反省，進而在吳派發展至巔峰時，這樣的「仿宋」風格，成為了吳派書法的基礎和養分。

吳寬的書法便是仿效宋代蘇軾，經由收藏和廣博的閱歷，吳寬對於蘇軾越發了解和喜愛，在學習蘇軾的過程中，吳寬的書風也有所變化，最後成為一種帶有獨特個人風格的「蘇體」。另外吳寬的重要著作《家藏集》則記錄了當時吳寬交遊往來和鑑賞書畫的許多資料，而他對書法的思想和精神，對後來的文徵明和祝允明乃至整個吳派都有著影響。