

摘要

日治中期臺灣興起的廟宇修築風潮，牽涉到當時的經濟、宗教、交通以及政治制度等因素，層面非常廣泛。筆者從廟宇修築的主導者切入，釐清修築過程中人到物等複雜的因素，使建築物回歸到所處的時代歷史脈絡，才能夠了解廟宇修築的意義。因此筆者憑藉著文獻、前人的研究以及現今豐原慈濟宮建築，讓整棟廟宇建築具體的呈現出變動的樣貌。慈濟宮雖然只是整體廟宇圖像中的一小片，但是這一小片中在空間、時間、人物、事物等方面都有提供明確的範圍，易於按圖索驥。

建築和人的關係是無法分割的，廟宇建築對人們來說是生活的一部份，而廟宇藝術呈現出來，就是人對生活最真實的反映和期許。廟宇修築中最重要的就是凝聚群眾的力量，不僅僅是權力運作的層面，而是漫長的爭取各方人士認同修築廟宇，以及願意贊助的過程。尤其廟宇修築後所呈現的樣貌，必須是當時群眾所能夠理解和接受的空間秩序以及視覺圖像，所以主導廟宇修築的人，必定是貼近群眾生活，熟悉公眾事務的人。

本論文的研究根據《水竹居主人日記》，以及日治時期修築帳簿的記載，配合著視覺材料，完整呈現出建築物本身豐富的史料性與獨特性。張麗俊身為慈濟宮的修繕總理，於私人日記中詳細記載著豐原慈濟宮大正六年(1917)~昭和25年(1936)修築過程，並且投注大量的精神和心血在修築這間媽祖廟。他認為慈濟宮的修築，可以凝聚地方民眾對傳統文化的認同感，將傳統漢學素養與儒家價值觀融入廟宇藝術，對一般大眾發揮潛移默化的功效。這種地方文化的認同感，是來自於臺灣民間文化的傳承，經由張麗俊主導慈濟宮的修築過程，凝聚了豐原地方民眾對於自己歷史文化的認知。同樣地，日治時期臺灣各地的廟宇修築，也在新舊交替的時代氛圍中，形塑出地方的文化意識。