

摘要

本論文是以京都妙智院所藏策彥周良的兩張肖像為主題，這兩張肖像是像主策彥周良第一次入明期間向中國畫師訂製的作品。策彥周良是妙智院的三世塔主，曾兩度奉山口大名大內義隆之請入明朝貢，第一次是1538到1541年，第二次是1547年到1550，先後擔任副使和正使之職。這兩張肖像畫的圖像表現，以及題贊者、題贊時間和贊文內容，乃至於畫幅尺寸、人像比例盡皆不同。由此看來，身為訂製者的策彥周良，對此二像應有不同的用途規劃。本論文之目的即在了解策彥周良藉由此二像所傳達的自我形象，以及這樣的形象與策彥入明出使的經歷之間的關聯。另外，本論文也意圖透過策彥周良這兩張肖像畫，進一步了解在日明朝貢貿易體制之下，日本人到中國訂製肖像的動機和考量，以及當時寧波在中國畫史上的特殊地位。