

吳瑞真，〈空間的肆應：日治時期屏東宗聖公祠與美濃廣善堂傳統祠廟建築物中的時代新思維〉

摘要

本文中舉兩座日治時期祠廟為例，試圖討論1920年代後段以後，傳統祠廟建築內空間與建築表象的改變。過去制約於傳統祠廟內的強大傳統力量束縛著此時祠廟建築內的神聖空間，但在這個時期，不僅祠廟建築的表象摻入了外來元素，內部神聖空間的配置也有了屬於台灣自身的發展脈絡。另一方面，隨著新式建築技術與空間概念的引入，傳統祠廟建築一方面直接挪用外來元素，打造祠廟建築中相對被忽略的空間成為祠廟中的重要成份，另一方面還將外來元素內化以後，在空間中轉化傳統圖式，重現台灣文化的主體性。