

摘要

在台灣日治前期的美術活動中，從報紙的報導與相關年表等的整理，均可以發現自日本來台書畫家的報導。無論知不知名，他們人數頗多，次數頻繁，引人注目。若說1927年台灣美術展覽會開辦之前，這些書畫家是美術新聞報導的重點之一，亦不為過。他們來台的期間並不長，卻舉辦拍賣會，足跡遍佈台灣各地旅遊寫生。台灣為他們旅遊中國、南洋等地途經的一站。他們為何喜好至台灣遊歷與創作？成為頗值得探討的問題。為何形成這樣的現象？他們留下什麼樣的作品？

本論文研究日治前期，來台書畫家創作和遊歷的關係。他們如過江之鯽般來往於日台等東亞地域間，看似一股潮流，又各自不同。可知這股潮流孕育自日本深遠的旅遊傳統，到了近代直接沖襲台灣，帶來影響。透過本研究，可對日治前期的台灣美術史，有更清晰的認識，彌補過去研究之不足。本文說明日方接納傳統書畫，與日本畫、洋畫互有消長的過程。同時，論文從遊歷的角度，不同於過去總以異國情調的單一論述，說明他們的創作。並且，他們也刺激台灣美術風格史，在此時產生顯著的變化。