

摘要

臺北故宮所藏舊傳唐人《明皇幸蜀圖》是一幅精緻巧麗的絹本青綠山水畫，畫幅不大，畫作本身卻是個大謎團，從畫上的原始資料我們無法判定這幅畫的畫家是誰、原始畫名為何，也無法確定這幅畫的畫成時代。李霖燦先生首先發表文章將此畫歸定為「明皇幸蜀圖」，並指出該圖與唐代繪畫風格極為相關，應是「宋人高手依唐人稿本傳寫而成」。之後，國內、外學者亦分別發表了多篇專文來解析這幅謎樣的繪畫。雖然如此，與此畫相關的種種議題，至今仍持續被探討著，學者們的研究成果也不斷被挑戰與修正。據筆者觀察，現存的「明皇幸蜀圖」畫作中，臺北故宮本是蘊含最多早期畫風的一本，尤其與唐代到五代的繪畫風格密切相關。而在文獻記錄中，從宋代開始就已流傳著多件傳為唐人所作的「明皇幸蜀圖」以及它的摹本，可見，「明皇幸蜀圖」在中國繪畫史上應具有相當的代表性與重要性，而臺北故宮本模式更可說是現今存世各本「明皇幸蜀圖」的祖型。因此，本文將以臺北故宮本《明皇幸蜀圖》為研究中心，並從各方面來探討與「明皇幸蜀圖」相關的種種議題，同時釐清臺北故宮本模式的「明皇幸蜀圖」在中國繪畫史上的地位。