

摘要

攸關河洛地區北齊造像，前人分別就石窟與造像碑兩部份，累積了一些研究成果，而缺乏統合兩者的系統分析，因此無法顯現較為全面的地區特色，甚至有顧此失彼的可能。在龍門石窟與鞏縣石窟的研究，已經有學者進行北朝晚期造像變化及其成因的分析，相對於此，即使造像碑是研究河洛地區北齊造像的重要素材，截至目前為止仍然沒有具體的論述，只有概述、統計或是紀錄，對吾人而言只是籠統的印象，沒有深入的研究。因此本研究將結合造像碑與石窟龕像，進行河洛地區北齊造像風格、類型以及圖像信仰的討論。