

摘要

本文以臺南三山國王廟的視覺現象以及背後歷史文化脈絡為主題，首先針對臺南三山國王廟現存的建築風格的視覺外觀、風格特色，做出清晰的分析與描述。進一步關心這樣的藝術現象是如何被形塑，可以透過文獻與物質資料的比較和分析，來歸納臺南三山國王廟在清代的興修中，建築物是如何被信眾創建、興修，以致於形成今日的規模與狀態。

近年出土地基發現，在清代早期臺南山國王廟與韓文公祠顯然是兩間獨立的廟宇。現今以三山國王廟中心的建築型態、藝術表現，顯然存在著一個歷史與建築的變遷過程，與其信仰原鄉的廣東地區有著密不可分的關係。

是故，本文也嘗試透過田野的實地調查，描繪了廣東地區不同方言群所呈現出來的不同建築風格。將臺南三山國王廟置入這樣的光譜中，強烈顯示出其中具有濃厚的潮汕建築傳統的成分。

這種「如潮」的祈願，不只表現在信仰對象的挑選上，也表現在其建築文化上。該廟獨特的風格特徵，追溯起來，也隱然藏身這種「如潮」的願望中，體現在建築文化表現的物質層面。粵人移民傳統社會中處於領導地位的文人與官員，較傾向於具有儒家色彩的信仰。非士大夫階層的群眾們，則崇敬故鄉的福神三山國王。後來隨著臺南府學地位的衰弱，潮州商人階層可能在光緒年間取得了廟宇的主導權，也導致三山國王廟吞併韓文公祠的結果。天后聖母則可能因為某種程度上扮演了與其他族群交流的角色，進而與韓文公祠分庭抗禮。於是在今日所遺存的臺南三山國王廟建築中，便可以看到三祠並立卻獨尊三山國王的視覺現象。藉著建築出潮州風格的建築，祭拜著潮州原鄉的神祉，當時的移民們不但表現出對故鄉的文化記憶，也是面對仍然不穩定的移民社會中，許許多多競爭挑戰的反應。