

摘要

鑑於有關南宋書壇的研究不多，故本論文希望能從趙孟堅的書法風格、書論與鑑藏作品，釐清其與追求主觀精神——北宋尚意書風與恪遵古法——元代復古書風彼此之間的關係。另外，進一步地從趙孟堅的生平與交遊詮釋其書法品味的形成與繪畫題材之選擇。期待能在這兩大書風脈絡下，呈現南宋書法於此更迭過程中背後所隱藏的文化意涵。

第一章將對整體大環境重新處理，一方面試著勾勒南宋書壇遞嬗，掌握書風變化；一方面根據著錄所載之收藏梗概，論述收藏品的來源方式、市場價格及藏家主要分布之社會階層，以了解當時社會。

第二章則回到研究對象。首先，藉由相關文獻的爬梳，依趙孟堅貴族、士夫、文人等不同身份，對趙孟堅生平作基礎性建構。接著，進一步探究其交遊與活動，試著從交友圈，推論其藝術品味形成主因。此外，為了能更全面地了解趙孟堅，對於其鑑藏活動與繪畫創作亦會進行初探。

第三章主要解讀趙孟堅書論作品——《論書》，希望藉由《論書》內容之分析，試著還原其文脈鋪成的經過，對書論文意作陳述、解釋，呈現其書學觀。然後，再詳細地探討其書論為何而發？背後隱藏著那些文化現象？趙孟堅思想觀念之祖述？書論是否影響了宋末元初的書學？

第四章則對趙孟堅書法風格重新探源，分析其書風發展概況及結字、用筆等特徵，並加以論述書寫內容。希冀透過此過程，能在前人的研究基礎下，尋求新的觀點，解決其書風實踐與書論主張不一的矛盾現象。非只是單純將書風轉變，視作書家個人的選擇問題，而能結合當時的社會脈絡作詮釋。