摘要

《小中現大冊》實際上的名稱是「倣宋元人縮本畫及跋」，現藏於台北國立故宮博物院。因為在這本冊頁的引首被題有「小中現大」四個大字，故習稱「小中現大冊」。在這本冊頁中收錄了二十二幅宋元名畫的縮本，當中十八幅縮本的對頁則書寫了對這些宋元名跡鑑定的意見、對這些偉大畫家的評價、談論畫風的淵源或出處、以及記述原跡的流傳經過等，是我們研究畫史以及十七世紀收藏的重要材料。這些臨摹的複製品被稱為「縮本」，藉由匯集這些古代大師傑作的縮本，畫家建構了一個可堪稱為典範的理想的繪畫世界，其在冊頁所題引首有「小中現大」四字，更透露出匯集這一本縮本冊頁的企圖與雄心。這本論文要談的，就是這個畫家建構理想的繪畫世界這件事。

論文共分四章。第一章主要討論《小中現大冊》作者的問題。首先檢討過去研究中對於作者問題的種種論說，並試著解決作者的歸屬，同時也釐清《小中現大冊》中所收錄的內容。第二章則進一步討論《小中現大冊》中的縮本如何製作的問題。首先回顧畫史中傳移摹寫的傳統，接著回顧縮本製作的歷史，最後試著重建《小中現大冊》的製作情境。接著在第三章將討論《小中現大冊》的功能。首先就繪畫傳習的脈絡來看，討論《小中現大冊》與粉本、畫譜、課徒稿之間的關係，以及《小中現大冊》究竟如何在繪畫的學習之中起作用。其次就圖繪收藏的脈絡來看，討論《小中現大冊》在這個脈絡中的意義。再者，討論「小中現大」的意涵。最後在第四章要討論的是《小中現大冊》的傳承以及其對於那些有幸能夠複製、觀看、接近它的人，《小中現大冊》所發揮的功用以及其對於繪畫的發展的影響。