摘要

本文討論的墓主畫像，涵蓋的時間大致由戰國時期至東漢晚期，以下簡略說明本文章節的安排及論述的重點：

第一章以「漢代墓主畫像之溯源及其早期發展」為主題，首先探討戰國至西漢早期的帛畫上墓主畫像的表現及帛畫的功能，繼而將焦點轉移至西漢洛陽地區壁畫墓中的墓主，觀察其表現形式及主題，及其對以後墓主畫像的影響。

第二章的討論重點為「漢代正面墓主畫像的表現」。本章大量運用風格分析的方法，將漢代的正面墓主畫像做出分期，並分析其發展趨勢。接著檢討學界對於正面像對稱形式來源的各種說法，並提出一己之見。

第三章則針對「墓主畫像的表現策略、功能與寫實程度」等問題進行討論。首先是墓主畫像的表現策略。筆者分別自構圖與意涵兩方面，討論帷帳、屏風、便面在視覺上的效果及其功能意義。第二是墓主畫像的功能。解讀墓主畫像功能的重要信息包括：漢代人物畫像的功能和其使用方式；墓主畫像在喪葬建築中的所處位置及其與周圍畫像、隨葬品間的聯繫。這些信息幫助我們了解墓主像在漢代如何承載生者與死者的期待，又如何祭祀的脈絡中被使用。第三則為墓主畫像的寫實問題，藉著分析墓主畫像的「格套」，得以了解墓主畫像的理想成分大過於寫實的一面，其定型化的表現是一種集體心態的凝鍊，而文獻中所留存漢人對於相貌的討論，則是有助於解讀墓主畫像表現背後思想內涵的一把重要鑰匙。