

摘要

本論文由李嵩「嬰戲貨郎圖」的風格鑑定入手，討論李嵩「嬰戲貨郎圖」的基準品，釐清他的創作理念和作品的圖像意涵；其次，追溯各時代「嬰戲圖」的傳統，探討李嵩「嬰戲貨郎圖」的風格來源，這是為了對李嵩作品作出正確的認知與評價，所必要的論述。最後，以李嵩《市擔嬰戲圖》圖像的表現，與南宋物質文化與生活型態作連結，並分析南、北宋「風俗畫」的風格差異，探討李嵩《市擔嬰戲圖》的貢獻與李嵩的繪畫成就。