

摘要

除了少數專論之外，所謂「中國晚期青銅器」（一般指唐宋以來的青銅器），無論在東方或西方藝術史研究中，尚未獲得深入探討。大部分相關研究，提及晚期青銅器時，往往只套用「仿古」一詞，但沒有探討這種風格背後的思想與動機。另外，在鑄造方式上，大部分學者認為中國自從春秋戰國時期發展出失蠟法以來，歷代銅器鑄造者一直使用相同的技術。但到晚期青銅器的階段，幾乎沒有人針對物品本身進行具體的技術分析，而將失蠟法作為研究前提。尤有甚者，目前晚期銅器風格的粗略分期，導致研究者使用「宋元」、「12至14世紀」等等，作為分期的階段，而無法更詳細地定期。

筆者認為以上的問題，主要是因為過去研究基於博物館收藏中的傳世品，而沒有廣泛、徹底使用中國各地二十年以來新出土的考古資料。目前四川省出土的宋元銅器居全國首位，其中以成都市考古所於1996年所發掘的彭州青銅器窖藏，所擁有的銅器數量與類別有助於我們更詳細地檢驗上述的籠統概念。詳細檢驗並比較彭州青銅器窖藏與其他相關資料，本文提出下述三個論點：第一，彭州所出土銅器的特殊風格推測為南宋中期（十二世紀中至十三世紀初），因此有助於更進一步對晚期銅器進行分期。第二，這些銅器的鑄造方式不限於失蠟法，也包含一種中國上古時期所沒有的塊范法。這種方法迄今只見於宋元時期的銅器。第三，彭州窖藏中所發掘的青銅禮器類別，證明彭州當地所產的禮制與南宋朝廷所提倡的禮制不同，而且也證明這個差異並非因鑄造者無法掌握朝廷的模範，而是故意有所區別。因此，本文對於宋史研究以往關心的地方意識，能夠提供文獻中無所記載的新史料。