

摘要

本文的第一章，根據《雲岡石窟》一書詳實的紀錄，以及筆者至雲岡的實地考察，先就第六窟造像現存的狀況以及配置情形一一說明，並且從石窟形制與龕像布局來看其與同期各窟的關係。

雲岡二期窟的開鑿次序有不同的說法，學者對其定年也不一，本文的第二章將從第六窟與二期諸窟的風格比較，確認第六窟在二期窟中是最晚完成的洞窟；並且根據相關窟洞的年代線索來斷定第六窟開鑿的時期為太和中期七年至十五年間(483-491)。

第六窟的佛傳圖題材尚未全數考釋出來，故本文的第三章將逐一地考釋第六窟中三十餘幅佛傳圖的題材以及所出經典，並追溯其圖像來源，顯示南朝譯出的《過去現在因果經》影響最大。除了可以一窺當時流行的佛傳經典，也得以比對第六窟佛傳圖與印度作品相同題材的圖像差異，進而具體瞭解佛傳圖像中國化的狀況。

對圖像的討論將繼續涵蓋第六窟窟內的龕像組合。本文的第四章則在討論第六窟非佛傳的圖像，首先將從雲岡的造像題記和龕像組合，探究第六窟這些造像的尊格，以並分析第六窟圖像的組合，進而論述第六窟中心柱與迴壁圖像的結合意義著重三世佛以及經典受持的觀念，以明瞭該窟圖像配置的結構意涵。