

摘要

本文討論的主要目的有三：首先就過去學者的研究基礎上，補充與修正清代初期書法家笪重光（1623-1692）的生平事蹟與相關交遊活動；其次為探討笪重光的書法風格傳統以及書法理論，從而說明笪重光在書法史中的位置，並試圖探討笪重光可能模仿前代大師的一些相關作品；最後，討論笪重光與清初京口與周邊地區收藏家的互動與品味，以說明十七世紀後期京口地區頻繁的收藏活動，並討論當地流行的收藏品味與書法風格可能的相關性。