

陳譽仁，〈生活與創作：臺灣美術展覽會的靜物話與現代生活的成立〉

摘要

日據時期的靜物畫一開始是在新式教育裡用以教授事物基本造型原理的教材。其最終目的乃是希望學同能夠舉一反三地將這套原理運用在其他事物上。不過除了形式上的訓練以外，靜物畫中的事物其實也反映出現代性如何在日據時期透過科學的力量來形塑外在環境以及價值觀，特別在日據時期的美術發展中，生活與創作的結合一直是畫家與評論者的共識。本論文即由展覽會的靜物畫作為切入點，來闡述特定的生活價值如何隱含在作品的創作之中，以及這些價值又如何透過展覽會的形式來對應著日據初期以來的現代化事業。