

摘要

本論文是從黃道周書寫《孝經》並因之成名的特殊現象談起，除了嘗試探討傳統儒者對書法這門藝術的定位外，也試圖釐清「書如其人」觀念的模糊籠統，並進一步探討中國文化「中庸平衡」的至善觀念、「書以載道」思想對文人的巨大影響，而又如何由內而外的影響書家書風。

由於黃道周具有多重身分，又處於動盪的年代，對他深入研究解析，將有助於明白書法、文人、道統之間錯綜複雜的關係，而藉由對這些元素的解構與重組，也更能讓人還原更真確的時代風貌，開展最接近歷史事實的研究。