

摘要

本文旨在探討十七世紀畫家張宏《棲霞山圖》的內在意涵，期待從文化環境的研究，能夠對當時金陵的文化氛圍及棲霞山的地位有所掌握，進而解釋張宏創作此畫的背景與意涵；並且將《棲霞山圖》與中國的實景畫傳統接軌，試圖在實景畫的脈絡中，釐清張宏《棲霞山圖》的風格意義，為他的實景畫重新定位。

棲霞山自南朝建寺以來，就成為金陵著名的勝蹟，屢有文人以詩文題詠，但是歷經唐、宋、元、明初，卻漸漸被人所遺忘。直到十六世紀末起，才開始一連串對棲霞山的重新整建，而至十七世紀初期達到高峰，這是金陵基於懷念歷史的心情而起的具體行動。在這波懷舊之風揚起的同時，自十七世紀初開始，金陵本地的地方意識也逐漸提升，當時的文人開始搜求與金陵有關的古地方志，並蒐集及出版金陵本地文人的文集，尤以辭官歸鄉的焦竑為首，形成一陣風潮。張宏置身在這種懷舊的文化氛圍之中，應明止之邀，為其創作《棲霞山圖》。經由第三章對記遊圖與勝景圖傳統的溯源與比較，得知《棲霞山圖》並非單純記遊的作品，而是融入了勝景圖的作法，強調名勝的部分。而且，為了因應這就種「懷古」的情懷，張宏在形式上承繼趙孟頫《吳興清遠》與沈周《范祠三梓》的模式，經過有意識地挑選，摒棄棲霞山其他的景致，而刻意突出山中歷史最悠久，象徵意味最為濃厚的景觀--千佛巖，以呈現此畫的懷古意涵。