

摘要

本論文以元代道士畫家方從義的代表作、現藏台北故宮的《神嶽瓊林圖》為例，藉由風格與文獻探討本作圖式、畫意中的道教因子。本研究指出本作乃以實景為依據，描繪的地點當是受畫人道士程南溟所屬的道教聖地正一派祖壇龍虎山瓊林台一帶隱居地的景色，和記載與畫跡中透露的方從義十分喜好描繪道教之聖山實景之事吻合。這個題材上的傾向在方氏身上特別突出並縱貫其畫業，應該和道教對洞天福地、名山大川特別重視有關。而「神嶽」「瓊林」除有指涉實景的用意外，典故亦來自道教經典形之於圖畫。再者將之置於聖山圖與隱居圖像的傳統來探討。本研究指出《神嶽瓊林圖》中的「神嶽」其高聳陡直的形象，迴盪著對崑崙天柱的印象；而瓊林台之台，最早可溯至神聖山岳母型中作為神座之高台母型，而本作則是二者自然形貌的展現。至於本作的畫意-「求仙」，則在隱居、聖山與策杖尋隱高士三圖像的結合下完成，呈現道徒邁向仙真之路的終極目標。總而言之，與元代其他畫家相較，《神嶽瓊林圖》處理的聖山圖式及隱居圖式的獨特方式，可說是對神聖山水、所謂造化之道的本質上的信仰與理解而來。方從義一生活動的龍虎山/武夷山之濃厚道教氛圍及他所傳承的道法，形塑了他異於一般畫家的表現。本研究為理解方從義其人其藝，在傳統畫史的「米家傳人」定位外提供了另一個思考角度。