

摘要

本論文〈山的脈動- 臺灣山岳畫與山岳畫家呂基正〉，主題為山岳畫，討論的對象是以臺灣山岳為創作題材的「臺灣山岳畫」，以及在戰後被稱為「山岳畫家」的呂基正（1914-1990）與他的山岳畫。目前散落於臺灣本地美術館和私人收藏的山岳畫作品，或圖書中的山岳畫圖錄，雖然佔有極高的比例，但是缺乏系統化和基礎性的認識。就臺灣山岳圖象的議題而言，學界尚未提出相關的研究成果；就創作臺灣山岳畫的重要畫家而言，即使有不少傳記式的研究成果，例如廖瑾瑗所研究的鄉原古統、木下靜涯，顏娟英、林育淳所探討的呂基正等，但是這些著作探討的是個別畫家全面的生命歷程，或整體的藝術表現，相對地與山岳畫相關的篇幅卻極為有限。讀者無法藉此了解臺灣山岳圖象發展的梗概與脈絡。

筆者試圖以宏觀的角度，梳理多樣而龐雜的資料，以認識臺灣山岳畫發展的框架，同時探討山岳畫深層的內涵與存在價值。在研究過程中，筆者發現臺灣山岳畫的整體發展，與戰前日本政治影響力有著密切的關係，戰後卻因政權轉變，逐漸隱沒。相對於政治性的公領域，個人興趣導向的私領域其創作型態之延續性與韌性卻更見張力，並在戰後將臺灣山岳畫推展至另一個獨特的境界，呂基正便是鮮明而獨特的例子。為了說明此一現象，本文論述的時間自19世紀開始，延伸至20世紀。這樣的論述方式不僅足以奠立研究臺灣山岳圖象的基礎，也是目前學界缺乏研究成果的現況下，所必須進行的課題。

本論文不僅試圖為山岳畫作進行奠基的工作，也希望藉此觸發多元議題的進一步省思，拋磚引玉，吸引更多研究者繼續為山岳畫主題投注心力。此外，目前本土意識高漲，識者企圖以臺灣的高山景觀營造全民認同之際，卻忽略了百年來累積的文化資產。筆者希望本文得以略盡一點社會責任，提醒讀者，重新思考臺灣山岳畫與山岳畫家留下來的文化資產，以塑造更為豐厚的臺灣文化與認同根基。

本論文的章節結構為：第一章討論歐洲的山岳美學傳入日本後，山岳畫隨著帝國茁壯的局勢，被運用為日本形塑近代國家的圖象之一。第二章則探討日本山岳畫傳入殖民地臺灣，藉著殖民政府的政治力與開辦臺展的契機，成為彰顯統治績效的嚴肅性題材，乃至於發展成象徵臺灣特色的圖象。第三章說明日治時期成長的臺灣畫家，戰後初期試圖以山岳畫作為族群認同的反芻現象。第四章聚焦於其中最致力於創作山岳畫的呂基正，其特殊的成長與學習經驗，發展出風格獨特的山岳畫，被稱為「山岳畫家」。第五章將談到國民政府積極發展經濟與觀光，山岳由嚴肅性的國家表徵轉化為大眾化的圖象，山岳畫逐漸被攝影所取代。第六章介紹在消費性的洪流中，呂基正嘗試融合寫生與多元傳統為山岳畫轉型，成功地塑造本土化的山岳圖象。第七章為本文作回顧與總結。

筆者身為臺灣人、登山者、繪畫創作者與臺灣美術史研究者，不僅希望透過本論文，探討臺灣山岳畫發展的情況與其所反映的時代特色，同時藉著熟悉臺灣高山圖象的演變，進行自我與生存時空的省思。