

摘要

《臨流獨坐圖》，據題跋的記載，最早明初洪武年間流傳於浙江金華地區。目前，有關這幅畫的傳稱作者范寬及其畫題「臨流獨坐圖」的來源，明初蘇伯衡只提及「臨流獨坐」一句，清人卞永譽在《式古堂書畫彙考》裡，將這幅畫記載為「范寬、臨流獨坐圖」，後來學者都仍然為方便而使用此畫題和傳稱作者范寬。傳范寬《臨流獨坐圖》雖然含有主山體在畫面上方中央的佈置、峰頂上的灌木林、雨點皴的使用等的范寬傳統，然而卻在母題的選用、景物的佈置、筆墨的運用上也含有關仝、燕文貴、郭熙等的畫風因素。此幅畫如此地在一幅畫中匯合了北宋多樣的畫風，這可說是兩宋之際畫風的特徵之一。郭熙《林泉高致、山水訓》早已對於地方色彩濃厚的畫風加以嚴厲批評，進而促使畫者匯合前人的各種畫風。它反映出的此轉變時期的具體內容，其主要內容如下。其一，後景的主山體不僅彼此分隔疏離，這主山體的重量感也隨著相對地明顯減弱。尤其在畫面的中央部位佈置煙嵐彌漫的幽谷，這些煙嵐更加強主山體分離的效果。其二，佈景的物象皆由畫面的中央部位沿著X字形的斜線散開到畫面四方，乃製造出某種斜線運動的動勢感。其三，畫面可以大分成前後兩景，由於視平線一帶的中景部位較為狹窄，觀賞者的視線也由前景急轉折而跨入後景之中。其四，彌漫於幽谷的煙嵐本身呈顯出前未所有的一種深遠感。其五，此幅畫的筆墨法，一方面運用了接近於郭熙派的圓渾筆法，另一方面則又使用一種近似斧劈皴的直擦皴。《臨流獨坐圖》所描繪的畫中人物，一士人在樹蔭下岩台上靜怡地獨自坐著遠望水澤，其姿態則卻呈顯出，他似不只欣賞外在的山水景致，更向內觀照他內心世界。這種畫中人物，乃呈顯出兩宋之際士大夫「靜坐默究，反觀內省」的人格風趣。「怡坐觀照」的人物在山水畫裡的出現，便將畫面的整個佈景注重描繪畫中人物的視野之內的山水景象，從而為南宋山水畫開拓一種注重描繪「近景」的先河。巨大山水為主題，描繪出具備全景的山水景，乃為觀賞者製造出某種時間上的動態感。南宋山水畫則多有一瞬間捉住靜態的山水景。《臨流獨坐圖》的「適坐觀照」人物便反映出，山水畫的構圖由北宋的全景式佈景導致南宋局部式佈景的轉變過程。