

摘要

本省聚落中，為適應都市土地開發，有一種住商混合彈性使用的住宅，利用狹長的分割來取得較多的沿街戶數，形成面寬極窄又進深極長的特色，這個重要的建築類型，也就是台灣傳統長形連棟式住宅，或稱之為『街屋』。街屋的發展少說也有三百年以上的歷史。然而台灣在日治時期面臨了許多重大的轉變；在第一次世界大戰後，由於總督府的市區改正及本町街屋的大規模行動，台灣街屋不但被強制催生且快速地走向現代化。然而立面形式的發展牽涉到多方面的因素，除了本町街屋的有效示範之外，法令、機構、營建系統與工匠都不可避免地提供了影響的力量。本研究以淡水河流域的大溪和平路、三峽民權街、大稻埕迪化街三條街屋為對象，除了透過匠師的訪問來了解立面營的方式及過程之外，也想藉著這幾條市街牌樓面的形式與裝飾圖案，分析它們的差異，並以此為比較的基礎，研究日本帶來的西化規範、管制建築的法規、甚至日本建築師所設計的本町街屋，對本島人自建的街屋有何影響。經由立面元素及裝飾主題分析的方式，了解三個地區在風格上的差異，並企圖解讀當時日本統治下的政經文化、營建及工匠系統，市區改正、本町街屋改築等因素，對台灣街屋立面形成的影響。不僅可以確立街屋風格的形成因素及彼此間之關聯性，更希望能進一步為台灣街屋的歷史意義定位。