

摘要

第一章 緒論

第二章 祝允明書學上之崇古與論今

第一節 祝允明的崇古理想

第二節 祝允明所處之書壇背景

1. 明初書法——宮廷與松江地區

2. 吳中書法的興起

第三節 祝允明對所處書壇之評論

1. 評元及明初書人

2. 評宮廷及松江書家

3. 評吳中書家

第三章 尚古反俗的楷書

第一節 基礎形成之早期（約1486-93）

1. 早歲習書之家教背景

2. 精謹臨書與較率意的楷書

第二節 多變之中期（約1493-1510）

1. 趙體字方面

2. 鍾繇的書風

3. 變化唐楷與宋人楷、行

第三節 平淡樸素的晚期（約1510-27）

1. 與早期楷書之比較

2. 晚期鍾、王書風

第四節 鍾繇風格之新詮意義

1. 鍾繇書風之再起

2. 詮釋特色及其意義

第四章 學古翻新的狂草及其與「晉韻」之關係

第一節 祝氏草書分類及其風格之形成

1. 草書之分類概況

2. 草書風格之形成

第二節 狂草淵源及自家特色

1. 所認識的懷素狂草

2. 所認識的黃庭堅風格

3.與懷素、黃庭堅狂草之比較——用筆、結字與行軸

4.祝氏狂草之特殊狂——抒情與佈勢

i. <雜書詩帖>與<七言律詩>

ii. 狂草極品<赤壁賦>

第三節 祝氏狂草之審美追求——晉韻

1.「書韻」觀念之演變

2.接續狂草傳統之「晉韻」詮釋

第五章 祝允明書學在明代文化及書史上之意義

第一節 法古、創新之內涵總結

1.博學於古——<奴書訂>所論傳統

2.「合契」之思

第二節 明代中期之文化氛圍

1.臺閣體與復古派之學古論點

2.蘇州地區文學與繪畫之學古特色

3.文學論評對創造、本色、真情觀念的強調

4.自我情性的突顯

第三節 祝允明書學在書史上的回顧與展望

1.法古之「功」的新詮

2.創新之「性」的開拓

第六章 結論