

摘要

緒論

第一章 董其昌對米芾風格的認識與掌握

第一節 認識的基礎：書論與書蹟

第二節 掌握的方向：以勢為主

第三節 蜀素帖的影響：董其昌形成其米芾風格的三個階段

1603年 臨西山書院記

1607年 臨蜀素帖

1618年 臨蜀素帖

第四節 天馬賦與董其昌的擘窠大字書

1612年 臨天馬賦卷

第二章 董其昌對米芾風格的批評與整合

第一節 米芾人品的問題：士氣盡矣

第二節 米芾書風的問題：「雲花滿眼」與「平淡天真」

第三節 經過整合的米芾筆意：以懷素風格的加入為例

1618年 以米芾筆意書赤壁詞

第三章 董其昌在米芾與晉代書風之間的往返

第一節 學習晉代書法的困境

第二節 回溯：由唐宋入晉的書學策略與米芾的重要性

第三節 折返：以蘭亭筆意運米芾風格

1618年 臨褚摹蘭亭冊

1629年 臨天馬賦冊

第四節 董其昌的米芾風格之總結

1636年 臨揚清歌

第四章 董其昌的米芾風格與晚明文化

第一節 明代文化的演變趨勢與晚明文化特質：

第二節 董其昌所在的文化圈和萬曆思潮

第三節 董其昌的米芾風格所蘊含的晚明精神

結論