

摘要

本論文以沈周〈夜坐圖〉為中心，採取定點突破或可說是「自小觀大」的研究方法，藉以思考中國文人畫傳統中十分獨特的表意作法。〈夜坐圖〉藉著書畫與題跋文意的配合，成為沈周晚年心境及思想的最佳表白。自此之後，文人畫表意作品不再侷限於畫家個人傷痛情緒的抒發，生活中較不易察覺的心境及思想亦可入畫，甚且表現出深沈而具哲思性的畫境。

本文嘗試對〈夜坐圖〉的內涵提出一個完整的詮釋。首先自剖析〈夜坐記〉一文著手，掌握全文文意、思想來源及其在沈周整體思想中的意義。對於〈夜坐圖〉的討論分為兩方面，先探究圖作的類型，後再言及風格的傳承。〈夜坐圖〉的題材描寫隱士於其隱居處所的活動，畫面上出現沈思的文士及屋宅母題，可歸為「隱居地山水」類型。自風格觀之，〈夜坐圖〉的筆墨較接近於黃公望；但無論是類型或風格，〈夜坐圖〉均在承繼中有重大的改變。言些改變若與〈夜坐記〉文意、性質及位置安排合觀，整幅畫作的表意手法及內涵遂形清晰。奠基於上述的討論，本文續將〈夜坐圖〉置於更廣大的範圍內，思考其意義。於結論處，首論〈夜坐圖〉在沈周畫風發展中的意義，繼言其在「隱居地山水」類型及文人畫表意傳統中的創新。

本文以〈夜坐圖〉為中心，無法亦無須詳論沈周生平點滴，但首章論及沈周與陳獻章交往、沈周思想及心境變化時，仍發前人未議之論。再者，將沈周 1485 年後畫作內涵與心境合觀，對〈夜坐圖〉及整體畫風發展提出形式之外的解釋，也是前人未及之處。綜論之，本文奠基於前人對沈周畫風形式上的研究，而轉以內涵的探究為主，貢獻在於提供一個新的角度，重新審視〈夜坐圖〉及沈周其它品質超絕作品的意義，並對沈周在中國繪畫史上所起的作用有更深的認識。