

摘要

「癸亥寶華山莊紀興六景冊」現藏於台北故宮博物院，是了解董其昌晚年畫風發展的重要作品之一。在這套冊頁中，董其昌不強調以結構上各塊面之組合起伏來呈現氣韻生動的效果，而突出筆墨皴染的動態變弋，重視以筆勢去破除物象的結構限制，創造一種自由躍動畫面韻律，開啟了一種新的仿古作法。

本文即希望經由對這件作品的風格分析，看董其昌是如何以一種新的形式來詮釋不同的古代風格，討論其所要突出的意義何在。本文主要是從幾個不同的角度來了解這件作品的內涵。首先在第一章中，由有關書法形式的分析，討論作品的真偽問題，以及其表現的重點。而在肯定這件作品的製作品質和年代後，便進一步利用方志及文集等文獻資料，了解董其昌在創作此畫時所面對的時空情境，是否與作品的紀興內容有密切關連。至於第三章則是針對畫面形式作逐頁的討論，判斷其風格的來源及意涵。接下來在第四章中，便再就作品的詩畫關係，看董其昌如何運用題詩來豐富整體的表現內容。

大致來說，董其昌在這件作品中，成功地經由對元四家隱逸風格的詮釋，表現了他個人對江南漁隱典型的深刻理解，並且在結合詩書畫等不同的藝術形式上，有其獨特的發明創造，建立了晚年風格的新貌，也對日後清初文人畫的發展有極大的影響。