

摘要

一、研究目的

在閱讀日據時期相關史料時，發現當時文化界人士，在報紙上以「進入世界藝壇中心」為標題，表達他們對當時台灣四位留法畫家的看法。的確，當時四位畫家能夠突破中原繪畫傳統及日治教育關卡限制，直接赴法，接受現代文化洗禮，對畫家個人及台灣畫壇來說，皆有重大意義。本文即以「進入世界藝壇的先驅」為題，從文化衝擊的角度，探索此四位留日又留法的台灣畫家，憑藉何種社會資源，突破只靠日本傳遞藝術訊息的瓶頸，親歷巴黎藝壇，而被當時臺灣藝文界視為「進入世界藝壇先驅」的藝術生涯。其次以四人的發展過程為例，探討繪畫做為日據時期最重要的文化活動形式，其風格的呈現及形塑力量。

二、文獻

訪問目前健在的三位留法畫家，完成顏水龍、楊三郎、劉啟祥的口述訪問稿。另外竭力搜集日據時期畫籍、報紙、期刊上的相關資料。另有若干前人研究成果，如謝里法「日據時代台灣美術運動史」，及藝術家、雄獅美術雜誌所刊載的短文，皆是輔助資料。

三、研究方法

以求實態度，處理畫家傳記。另外注重社會環境的變動，對畫家藝術生涯的影響。此外藉由分析畫作風格轉變，印證四人各個創作階段的發展。

四、研究內容

本論文企圖處理的範圍頗大，內容也很複雜，時間上包括台灣西畫初步發展的二○年代，及藝術蓬勃發展的三○年代，和戰爭影響下的四○年代。空間上包括大正至昭和時期的日、台藝述環境，及日、台畫家心目中的巴黎畫壇概況。論文章節安排以時間順序為脈絡，逐一處理四人自童年、留日、留法、歸國的發展。

五、研究成果

在資料極端缺乏的情況下，本文盡力搜集、發掘新史料，重建四位留法畫家在日據時期的活動狀況及畫作風貌。另也詳實掌握四人創作生涯與日、台社會環境變動的關係。又從分析畫家繪畫作品，具體呈現創作活動與個人志趣、文化環境、時代風尚等密切的相關性。