

摘要

清代乾隆皇帝曾經宣稱，當乾隆六十年之際，他將會退位，將權力讓渡與新的皇帝。本文的討論主題，就是這一乾隆皇帝的歸政事件。同時，乾隆皇帝也為了他歸政有適當的安居之地，遂重新修建了紫禁城內的寧壽宮，可說是乾隆皇帝歸政計畫中最為重要的工程，因此，本文便以乾隆皇帝構建的寧壽宮為中心，從而討論乾隆皇帝的歸政。論文中除了說明寧壽宮建築實體營建的過程外，還嘗試由收藏這一面相來思考乾隆皇帝的歸政。透過乾隆朝宮廷製作的御墨，可以理解特定品項如何成為寧壽宮特色收藏，甚至進一步成為提昇寧壽宮位階的資源。而經由觀察淳化軒書畫收藏的印記，可推知乾隆皇帝如何以特殊的作為，來對待同為他退位所居之地的收藏，同時，他所展現的特殊作為，還可見他寄寓在其間的長壽祈願。在前述的考察基礎上，便可較為整體地思考寧壽宮的收藏性質。寧壽宮內的書畫器物收藏方式，除了參照宮中舊有的傳統外，還有一個重要的意義，那就是儲存了豐富的文化象徵資源，當乾隆皇帝因為歸政，而不得不漸漸遠離政治時，這些文化資源，有可能讓乾隆皇帝重新獲取參與國政的合法性。