

摘要

《秘殿珠林》、《石渠寶笈》是有史以來，最詳細的皇家收藏目錄。本論文認為乾隆皇帝著意編纂這兩部目錄的原因，衍生自他初即位時希望詳細掌握內府所藏物資及其品質，因此自雍正十三年（1735）後期，他已下令清點宮中各類財產，書畫收藏當然亦在查核之列。為了確定品質，乾隆皇帝稍後引入了張照等翰林詞臣參與清點與評等，並編纂出《秘殿珠林》、《石渠寶笈》初編。利用檔案資料的分析比對後，可知初編藏品內容，反應的並非乾隆朝新徵集購藏的書畫，相當部分應為順治、康熙、雍正朝的宮中舊藏。乾隆皇帝青宮時期收藏多為傳稱作品，品質不佳。在《秘殿珠林》、《石渠寶笈》初編編纂過程，他利用精彩的宮中舊藏，輔以張照等詞臣對這些藏品所作的評等鑑別，建立起自己對鑑賞書畫作品更飽滿的自信。在一系列清點整編的過程中，乾隆皇帝不但為宮中書畫藏品的裝裱與收藏方式訂出新規範，也更不客氣地在書畫作品上留下題跋，並屢屢剔除重書、重裱……，力求以體面的書蹟傳世。《石渠寶笈》初編纂修完成後，乾隆皇帝尚增附新成立的數間「特藏室」藏品目錄於後，反應了他對書畫作品益發熾盛的興趣。而乾隆十二、十三年停止的這類附錄增補活動，則反應了他很可能已思及未來續編編纂的內容，將以彰顯乾隆朝為主的書畫收藏成就。是故，《秘殿珠林》、《石渠寶笈》的編纂，對於乾隆皇帝作為史上最著名的皇帝鑑賞家，實具關鍵地位。