

摘要

中國人的嘲諷特性，原來便相當有趣。除了歷代史書都有宮庭俳優的記載外，專門收集各地笑話的「笑話書」也持續出版。這些文獻內容，成為我們今日了解中國歷代嘲諷特性及演變的重要依據。這個領域向來不被重視，但隨著對下層民眾精神生活的關懷，以及呈現歷史更多的面貌，乃重新檢視歷代嘲諷、玩笑、淫歌等過往難登大雅之堂的內容，使其成為與過往政經軍政等廟堂大事者不同的另一社會底層之歷史。漫畫是二十世紀初自歐美日本引進中國的大眾藝術，並在上海獲得廣泛的歡迎，於二、三十年代，《上海漫畫》（Shanghai Sketch）等雜誌刊行後，立即成為上海市民休閒娛樂的暢銷讀物，並取代過往的「笑話書」（Chinese Jest Book），成為表現現代中國人嘲諷特性最佳的媒材。

本論文便是透過現代中國漫畫，討論二、三十年代上海市民的嘲諷特質。論文的章節設計，選用當時上海漫畫中，最具代表性的漫畫人物：摩登女郎（Modern girl），作為論證的主軸。以四個章節討論她的造型妝扮、市民追求她的手法、她在公共場合裡的出現，以及在她在缺席的狀況下仍對各種情境的影響。摩登女郎可以說是現代城市的產物，也是全球化共有的現象，是這個東方大都會最佳的代言人。以她為主題的漫畫作品，在上海漫畫中數量最為豐富，品質也比較高，代表著上海漫畫創作的最高水準。而藉由她所製造出來的漫畫趣味，也代表著上海市民在現代化潮流下，情慾奔放的嘲諷特質。

李歐梵在上海新感覺派小說（Neo-Sensationism）的研究中，指出上海的國際化現象，使她得以在建築外觀、市民休閒及聲色娛樂上，共同建構出一座華麗璀璨的摩登世界，作為上海市民心嚮往之的對象。而新感覺派小說便將這個世界描寫得更加豐富，更與傳統脫離，宛如是一個好萊塢電影般的異域世界。本論文便是以漫畫界中幾名漫畫家的作品、月份牌（calendar posters）、廣告、照片及電影劇照，與新感覺派小說的文字描寫，作為參與製作上海摩登世界的群體；另外以嘲諷嬉鬧為創作特色的上海諷刺漫畫家們，則對這個摩登世界大加揶揄。象徵上海都會的摩登小姐，在他們的筆下被醜化、消遣及嘲諷，以她為中心製造出一個情慾奔放的世界，成為上海市民休閒時娛樂的對象。本論文便是藉由這兩種創作旨趣相異者的對話，看出上海諷刺漫畫嘲諷的對象、嘲諷的地方及嘲諷的技巧，上海市民嘲諷的特質也得以在這種對話中展現。

漫畫雜誌在市場上成功後，諷刺漫畫便成為上海市民嘲諷摩登女郎的重要讀物，透過這些生動的圖象，嘲諷的特質得以盡情發洩，而環繞著摩登女郎所製造的笑話，也展現了過去所未曾有過的現代性。上海漫畫將中國傳統的嘲諷，帶入了現代世界，創造了新的內容，當然，也展現了上海城市特有的趣味，成為最能反映現代上海市民嘲諷趣味的傑出創作。