

2016 - 4/9

國立臺灣大學藝術史研究所 學生研討會

The 2016 East Asian Art History Graduate Student Conference
Graduate Institute of Art History, National Taiwan University

議題：

于恩庭
李昕穎

景泰藍傳說？晚明到清初的掐絲琺瑯新風格
建築中的地方色－日治時期建築家對臺灣建築特色
的建構與反省

何博
余玉琦
林坤鎮
孫璐

中國風藝術的三個觀點
滿清樣式：從乾隆宮廷掐絲琺瑯奶茶大罐談起
宋元時期吉州窯與仿古銅器的關係
清宮靈芝形如意初探

簡欣晨

硯為心聲－高鳳翰（1683-1749）在《硯史》
中寄託的情感與思想

主辦單位：國立臺灣大學藝術史研究所學生會
聯絡信箱：ntuartcy103@yahoo.com.tw

會議地點：國立臺灣大學文學院文20教室

會議時間：10:00 ~ 17:00



2016國立臺灣大學藝術史研究所學生研討會 議程表

日期 2016年 4月 9日（星期六）

地點 國立臺灣大學文學院20教室

時 間	議 程
09:30~10:00	報到
10:00~10:10	開幕致辭 施靜菲 所長
10:10~10:30	第一場 宋元時期吉州窯與仿古銅器的關係
	發表人 林坤鎮/ 國立臺灣大學藝術史研究所碩四
10:30~10:45	<u>評論與回應</u> 評論人 林容伊/ 典藏讀天下．古美術企劃編輯
10:45~11:05	第二場 景泰藍傳說？晚明到清初的掐絲琺瑯新風格
	發表人 于恩庭/ 國立臺灣大學藝術史研究所碩三
11:05~11:20	<u>評論與回應</u> 評論人 翁宇雯/ 國立故宮博物院助理研究員
11:20~11:40	第三場 清宮靈芝形如意初探
	發表人 孫 璐/ 國立臺灣大學藝術史研究所碩二
11:40~11:55	<u>評論與回應</u> 評論人 余玉琦/ 國立臺灣大學藝術史研究所博士生
11:55~12:05	綜合討論
12:05~13:30	午餐
13:30~13:50	第四場 硯為心聲—高鳳翰（1683-1749）在《硯史》中寄託的情感與思想
	發表人 簡欣晨/ 國立臺灣大學藝術史研究所碩三
13:50~14:05	<u>評論與回應</u> 評論人 林宛儒/ 國立臺灣大學藝術史研究所博士生
14:05~14:25	第五場 滿清樣式：從乾隆宮廷掐絲琺瑯奶茶大罐談起
	發表人 余玉琦/ 國立臺灣大學藝術史研究所博士生
14:25~14:40	<u>評論與回應</u> 評論人 林士鉉/ 國立臺北大學歷史學系助理教授
14:40~14:50	綜合討論
14:50~15:20	茶敘
15:20~15:40	第六場 中國風藝術的三個觀點
	發表人 何 博/ 國立臺灣大學藝術史研究所碩四
15:40~15:55	<u>評論與回應</u> 評論人 沈以琳/ 國立臺灣大學藝術史研究所碩二
15:55~16:15	第七場 建築中的地方色 - 日治時期建築家對臺灣建築特色的建構與反省
	發表人 李昕穎/ 國立臺灣大學藝術史研究所碩四
16:15~16:25	<u>評論與回應</u> 評論人 張侯霖/ 國立臺灣大學藝術史研究所博士生
16:30~16:40	綜合討論
16:40~17:00	閉幕式