臺灣大學藝術史研究所　碩士班入學考試參考書目　2020 版

亞洲工藝

1. 中國硅酸鹽學會編，《中國陶瓷史》，北京：文物出版社，1982，台灣有胡氏出版社版。
2. 謝明良，《貿易陶瓷與文化史》，臺北：允晨文化，2005。
3. 謝明良，《陶瓷手記》，臺北：石頭出版社，2008。
4. 雷德侯著，張總等譯，《萬物：中國藝術中的模件化和規模化生產》，北京：三聯書店，2005。
5. 劉岱總主編，陳芳妹等撰，〈家國重器——商周貴族的青銅藝術〉，收錄於《中國文化新論—美感與造形》，臺北：聯經出版社，1983，頁 145-234。
6. 白川靜，《金文的世界：殷周社會史》，臺北：聯經出版社，1989。
7. 中國青銅器全集編輯委員會，《中國青銅器全集》，北京：文物出版社，1996。
8. 山下裕二、高岸輝監修，《日本美術史》，東京：美術出版社，2014。
9. 辻惟雄著，蔡敦達、鄔利明譯，《圖說日本美術史》，北京：三聯書店，2016。
10. 戶田禎佑著，林秀薇譯，《日本美術之觀察：與中國之比較》，臺南：林秀薇，2000。
11. 羅森，《祖先與永恆：潔西卡．羅森中國考古藝術文集》，北京：三聯書店，2016。
12. 羅森，《蓮與龍：中國紋飾》，上海：上海書畫出版社，2019。
13. 施靜菲，《日月光華：清宮畫琺瑯》，臺北：國立故宮博物院，2012。
14. 霍吉淑著，顧雯、謝燕譯，《大英博物館裡的中國史》，臺北：聯經出版社，2020。
15. 陳芳妹，〈藝術史學與考古學的交會——殷商青銅器藝術史研究方法的省思〉，收錄於中央研究院歷史語言研究所七十周年研討會論文集編輯委員會，《學術史與方法學的省思——中央研究院歷史語言研究所七十周年研討會論文集》，臺北：中央研究院歷史語言研究所，1998，頁 181-248。
16. 黃銘崇主編，《中國史新論——古代文明的形成分冊》，臺北：聯經出版社，

2016。

亞洲建築

1. 黃蘭翔，《臺灣建築史之研究：他者與臺灣》，臺北：財團法人空間母語文化藝術基金會，2018。
2. 黃蘭翔，《臺灣建築史之研究：原住民族與漢人建築》，臺北：南天書局，2013。
3. 黃蘭翔，《越南傳統聚落、宗教建築與宮殿》，南港：中央研究院亞太區域研究專題中心，2008。
4. 田中淡著，黃蘭翔譯，《中國建築史之研究》，臺北：南天書局，2011。
5. 太田博太郎著，黃蘭翔譯注，《日本建築史序說》，臺北：南天書局，2018。
6. 深見奈緒子著，黃蘭翔譯注，《伊斯蘭世界建築史》，臺北：南天書局，2019。
7. 石田潤一郎、中川理等共著，黃蘭翔譯，《近代建築史》，臺北：南天書局，2019。
8. アジア都市建築研究会執筆，布野修司編，胡惠琴、沈瑤譯，《亞洲城市建築史》，北京：中國建築工業出版社，2010。

中國書畫

1. 歐陽中石等著，《中國書法藝術》，北京：外文出版社；耶魯大學出版社，2007。
2. 王耀庭等，《晉唐法書名蹟》，臺北：國立故宮博物院，2008。
3. 傅申，《書法鑑定兼懷素〈自敘帖〉臨床診斷（再刷增修版）》，臺北：典藏藝術家庭，2014。（【第一部分】書法鑑定）
4. 高居翰，《中國繪畫史》，臺北：雄獅圖書股份有限公司，1989。
5. 石守謙等，《中國繪畫名品》，臺北：雄獅圖書股份有限公司，1986。
6. 楊新、班宗華等，《中國繪畫三千年》，臺北：聯經出版社，1999。
7. 方聞著，李維琨譯，《超越再現：8 世紀至 14 世紀中國書畫》，杭州：浙江大學出版社，2011。（介紹美國大都會博物館所藏中國書畫）
8. 林柏亭等，《大觀—北宋書畫》，臺北：國立故宮博物院，2006。
9. 石守謙、葛婉章等，《大汗的世紀》，臺北：國立故宮博物院，2001。
10. 石守謙，〈文化史範疇中畫史五變之研究〉，收錄於國立臺灣大學歷史學系編，

《民國以來國史研究的回顧與展望研討會論文集》，臺北：國立臺灣大學出版組，1992，頁 159-171。

11. 石守謙，〈中國文人畫究竟是什麼？〉，《美術史論壇》（韓國美術史研究所）4 期（1996），頁 11-39。（另收錄於氏著，《從風格到畫意—反思中國美術史》，臺北：石頭出版社，2010，頁 53-66。）
12. 石守謙，〈對中國美術史研究中再現論述模式的省思〉，《國立中央大學人文學報》15 期（1997.6），頁 1-29。（另收錄於氏著，《從風格到畫意—反思中國美術史》，臺北：石頭出版社，2010，頁 35-52。）

臺灣美術

專書

1. 臺北市立美術館展覽組編，《台灣東洋畫探源》，臺北：北市美術館，2000。
2. 顏娟英譯著，《風景心境－台灣近代美術文獻導讀》，臺北：雄獅圖書股份有限公司，2001。
3. 顏娟英等，《台灣的美術》，臺北縣：群策會，2006。
4. 黃琪惠，《日治時期臺灣傳統繪畫與近代美術潮流的衝擊》，國立臺灣大學藝術史研究所博士論文，2012。

論文

5. 林柏亭，〈臺灣東洋畫的興起與臺、府展〉，《藝術學》3期（1989.3），頁 91-116。
6. 顏娟英，〈日據時代臺灣美術研究之回顧〉，收錄於國立臺灣大學歷史學系編，《民國以來國史研究的回顧與展望研討會論文集（下冊）》，臺北：臺大出版組，1992，頁 1511-1517。
7. 顏娟英，〈殿堂中的美術－臺灣早期現代美術與文化啟蒙〉，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第64本第2分（1993），頁469-610。
8. 顏娟英，〈近代台灣風景觀的建構〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》9 期（2000.9），頁179-240。
9. 邱函妮，〈創造福爾摩沙藝術：近代臺灣美術中「地方色」與鄉土藝術的重層論述〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》37 期（2014.9），頁 123-236。

10. 佐藤道信著，林暉鈞譯，〈近代日本的「美術」與「美術史」〉，《現代美術學報》30 期（2015.11），頁 13-52。

佛教美術

1. 李玉珉，《中國佛教美術史》，臺北：東大圖書公司，2001。
2. 宿白，《中國石窟寺研究》，北京：文物出版社，1996。
3. 肥田路美著，顏娟英審訂，《雲翔瑞像—初唐佛教美術研究》，臺北：臺灣大學出版中心，2018。
4. 顏娟英，《鏡花水月—中國古代美術考古與佛教藝術的探討》，臺北：石頭出版社，2016。
5. 敦煌文物研究所，《中國石窟•敦煌莫高石窟》，vol. 1-5，北京：文物出版社，1982-1987。

西洋美術

1. 修・歐納（Hugh Honour）、約翰・苻萊明（John Fleming）著，吳介禎等譯，《世界藝術史》，臺北縣新店市：木馬文化出版，2001。
2. Donald Preziosi, *The Art of Art History: A Critical Anthology*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
3. Petra ten-Doesschate Chu, *Nineteenth-Century European Art*. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall, 2003.
4. David Hopkins, *After Modern Art, 1945-2000*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
5. Richard R. Brettell, *Modern Art, 1851-1929: Capitalism and Representation*. Oxford: Oxford University Press, 1999.